

## SPIS TREŚCI

Contents	8
Noty o autorach	9

### OBLICZA RECEPCJI (II)

pod redakcją Violetty Julkowskiej

Violetta Julkowska, <i>O recepcji przeszłości na gruncie historii i historii historiografii — wprowadzenie</i>	13
Violetta Julkowska, <i>Badanie recepcji jako koncept w obszarze historii historiografii</i>	15
Maciej Forycki, <i>Regina libertas et plica polonica. Uwagi o recepcji realiów polskich nad Sekwaną na marginesie Relacji Gasparda de Tende'a</i>	29
Bernadetta Manyś, <i>Recepcja obrzędowości dworu polskiego w świetle Relacji historycznej o Polsce Gasparda de Tende</i>	37
Tomasz Falkowski, <i>Przypisy tłumacza, czyli kilka uwag o przekładzie Relacji historycznej o Polsce Gasparda de Tende'a</i>	49
Ligia Henczel-Wróblewska, <i>Przeszłość w terażniejszości. O współczesnej recepcji polskości w Piemoncie</i>	59
Mariusz Menz, <i>Recepcja Galicji we współczesnej historiografii polskiej</i>	75
Bartosz Hordecki, <i>Wokół dyskusji nad ujednoczeniem szkolnej recepcji historii w Federacji Rosyjskiej</i>	103
Ivan Peshkov, <i>Reprezentacja traumy w podręczniku szkolnym. „Oswojenie” represji stalinowskich w rosyjskim programie nauczania</i>	135

### OBLICZA RECEPCJI — RECENZJE. OMÓWIENIA

Anita Napierała, <i>O Słowiańszczyźnie niejednoznacznie</i>	151
Adam Rajewski, <i>Recepcja oficjalnej pamięci zbiorowej o ziemiach zachodnich przez mieszkańców Wrocławia. Refleksje na kanwie lektury Obce miasto. Wrocław 1945 i potem Gregora Thuma</i>	158
Helena Staśkiewicz, <i>Śląsk jako pomost kulturowy między Europą Zachodnią i Wschodnią — w ujęciu współczesnych badaczy niemieckich</i>	166

### WYKŁADNIE. INTERPRETACJE. ROZPRAWY

Piotr Witek, <i>Polskie kino historyczne jako kino „postnarodowej pamięci historycznej” „Jeszcze tylko ten las” Jana Łomnickiego i „Wyrok na Franciszka Kłosa” Andrzeja Wajdy, cz. I</i>	171
Karolina Anna Rosiejka, <i>Przed Alfredem Stieglitzem. Wczesna twórczość malarstwa Georgii O'Keeffe 1905–1917 (cz. I 1905–1914)</i>	193
Amelia Korzeniewska, <i>Auschwitz i Holocaust. Przyczynek do genealogii pojęć</i>	213
Gennadii Korolov, <i>Ukrainian Revolution of 1914–1921: The European and Russian Dimension</i>	237

# CONTENTS

SENSUS HISTORIAE, Vol. XVI (2014/3)

Contributions	9
FACES OF RECEPTION (II)	
ed. by Violetta Julkowska	
Violetta Julkowska, <i>Reception of the Past on the Ground of the History and the History of Historiography—Preface</i>	13
Violetta Julkowska, <i>Researching Reception as a Concept in the Area of History of Historiography</i>	15
Maciej Forycki, <i>Regina libertas et plicapolonica. Remarks about the Reception of the Polish Realities in France in the Margin of Gaspard de Tende’s Relation historique de Pologne</i>	29
Bernadetta Manyś, <i>Reception of Polish Court Ceremony in the Light of Relation historique de Pologne by Gaspard de Tende</i>	37
Tomasz Falkowski, <i>Translator’s Notes or Some Remarks on the Polish Edition of Gaspard de Tende’s Relation historique de la Pologne</i>	49
Ligia Henczel-Wróblewska, <i>The Past in the Present. The Modern Reception of Polishness in Piedmont</i>	59
Mariusz Menz, <i>The Reception of Galicia in Modern Polish Historiography</i>	75
Bartosz Hordecki, <i>On the Discussion of the Unification of the School Reception of History in the Russian Federation</i>	103
Ivan Peshkov, <i>Representation of the Trauma in Textbook of History. “Thanks to the” Stalin’s Repression in the Russian Historical Education</i>	135
FACES OF RECEPTION—REVIEWS	
Anita Napierała, <i>On the Slavdom—Ambiguously</i>	151
Adam Rajewski, <i>The Reception of the Official Collective Memory of the Western Territories by the Residents of Wrocław. A Reflection upon the Reading of Gregor Thum’s A strange city. Wrocław in 1945 and After</i>	158
Helena Staškiewicz, <i>Silesia as the Cultural Bridge between the Western and Eastern Europe—in the Writings of Modern German Researchers</i>	166
TREATISES. INTERPRETATIONS	
Piotr Witek, <i>Polish Historical Cinema as the Cinema of “Post-national Historical Memory.” “Jeszcze tylko ten las” [“Just Beyond This Forest”] by Jan Łomnicki and “Wyrok na Franciszka Kłosa” [“The Condemnation of Franciszek Klos”] by Andrzej Wajda (Part 1)</i>	171
Karolina Anna Rosiejka, <i>After Alfred Stieglitz. Early works of Georgia O’Keeffe, 1905–1917. Part I, 1905–1914</i>	193
Amelia Korzeniewska, <i>“Holocaust Trauma.” Contribution to the Genealogy of Concepts</i>	213
Gennadii Korolov, <i>Ukrainian Revolution of 1914–1921: The European and Russian Dimension</i>	237