

FRANCUSKA TEORIA KULTURY:
KONTEKSTY I APLIKACJE (CZ. II)

SPIS TREŚCI

Table of Contents	6
Noty o autorach	7

OBRAZ — CIAŁO — TOŻSAMOŚĆ

Kamil Lipiński, <i>Wizja obecności i tożsamości obrazu według Jean-Luca Nancy</i>	11
Zuzanna Ładyga, <i>The Right to Laziness</i>	31
Agata Kowalewska, <i>Maurice Merleau-Ponty i Don Ihde wobec ucieleśnionej relacji z technologią</i>	43
Andrzej Marzec, <i>Nadmiar widzialności i otchłań wpatrzona w nas</i>	53

PRAKTYKA — PARTYCYPACJA — PAMIĘĆ

Agata Skórzyńska, <i>Sploty myślenia i działania. Francuski wariant filozofii praxis a współczesne dylematy badań kulturowych</i>	63
Mariusz Baranowski, <i>Wykluczeni i wyobcowani. Socjologia działania Alaina Touraine'a</i>	89
Łukasz Skoczylas, <i>Historie o wiedzy i władzy. O wpływie Michela Foucaulta na współczesne nurty pamięćoznawstwa</i>	105
Hubert Gromny, <i>Polityka doświadczenia: estetyka jako obietnica emancypacji w teorii Jacques'a Rancière'a</i>	117

OMÓWIENIA. RECENZJE

Michał Rydlewski, <i>Czarnoksięstwa humanistów Jerzego Kmity jako część projektu „humanistyki naukowej” (Jerzy Kmity, Czarnoksięstwa humanistów, red. G.A. Dominiak, J. Grad, B. Kotowa, Fundacja Instytut im. Jerzego Kmity & Spadkobiercy, Poznań 2015, 238 ss.)</i>	139
--	-----