

SPIS TREŚCI

Contents	6
Noty o autorach	7

ROZPRAWY. WYKŁADNIE. INTERPRETACJE

Eryk Pieszak, <i>Między młodym a Bogiem, między Kronosem a Dziennikiem — Gombrowicz i pełna świadomość czynów, czyli prawda, której nie ma</i>	9
Katarzyna Pękacka-Falkowska, <i>Parousia of Sensuousness (on the Conception of Sinnlichkeit in Ludwig Feuerbach's Writings)</i>	29
Lorina Riepiņa, <i>Indywidualne i ponadindywidualne w konceptualizacji pamięci: od dychotomii do syntezy</i> (tł. Anna Stryjakowska)	43
Maciej Bugajewski, <i>Pojęcie pamięci obywatelskiej</i>	57
Jelena A. Jerochina, <i>Pamięć i wiedza o przeszłości jako formy bytowania świadomości historycznej</i> (tł. Anna Stryjakowska)	63

SPRAWY WSCHODNIE

Tomasz Bohun, <i>Polacy na Kremlu: fakty i mity</i>	71
Marian Nagielski, <i>Rywalizacja Rzeczypospolitej z Państwem Moskiewskim o dominację w Europie Środkowo-Wschodniej w XVI–XVII w.</i>	87
Katarzyna Błachowska, <i>Cywilizacyjny obraz Rusi i Rosji w polskich podręcznikach historii dla szkół ponadgimnazjalnych</i>	117
Teresa Maresz, <i>Narracja i ikonografia historyczna współczesnych polskich podręczników do historii. Ich rola w kreowaniu wizerunku Rosji i Rosjan</i>	135
Кирилл Александрович Кочегаров, <i>Значение исторических источников польского происхождения и трудов польских авторов для исследований по истории России начала XVII в.</i>	149
Piotr Oleksy, <i>Mołdawski nacjonalizm vs. naddniestrzańska państwowotwórczość — przesłanki społecznej mobilizacji w konflikcie naddniestrzańskim</i>	155

RECENZJE. OMÓWIENIA

	189
Lech M. Nijakowski, <i>Rozkosz zemsty. Socjologia historyczna mobilizacji ludobójczej</i> , Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa 2013, 423 ss. (Marcin Kula) (s. 189) • Wileńszczyzna. Przedmioty — opowieści — refleksje, zbiór rozpraw pod red. Piotra Oleksego i Mateusza Sikory, Oficyna Wydawnicza Epigram, Bydgoszcz 2012, 185 ss. (Sławomir Józefiak) (s. 204) • Jan Sowa, <i>Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z formą</i> , Universitas, Kraków 2011, 584 ss. (Estera Flieger) (s. 208) • Scott Lash, Celia Lury, <i>Globalny przemysł kulturowy. Medializacja rzeczy</i> , przeł. J. Marmurek i R. Mitoraj, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, 310 ss. (Maciej Musiał) (s. 215) • Frederic Martel, <i>Mainstream. Co podoba się wszędzie na świecie</i> , przeł. K. Sikorska, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2011, 492 ss. (Maciej Musiał) (s. 221).	