

NOTY O AUTORACH

FALKOWSKI TOMASZ—historian, Assistant Professor in the Institute of History at the University of Poznan. Selected publications: *Mysł i zdarzenie. Pojęcie zdarzenia historycznego w historiografii francuskiej XX wieku* (Kraków 2013). His research interests include the theory of history and the history of historiography.

MACIEJ FORYCKI — dr hab.; prof. w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, aktualnie zatrudniony w Stacji Naukowej PAN w Paryżu. Wyróżniony Nagrodą Prezesa Rady Ministrów za rozprawę doktorską pt. *L'anarchie polonaise: le système institutionnel de la République nobiliaire dans la pensée des Lumières* (2002). Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej. Zajmuje się dziejami powszechnymi w czasach nowożytnych, zwłaszcza historią idei oraz stosunkami polsko-francuskimi w XVIII w. Autor książek: *Anarchia polska w myśli Oświecenia. Francuski obraz Rzeczypospolitej szlacheckiej u progu czasów stanisławowskich* (2004), *Stanisław Leszczyński. Sarmata i Europejczyk* (2006), *Chorografia Rzeczypospolitej szlacheckiej w Encyklopedii Diderota i d'Alemberta* (2010).

LIGIA HENCZEL-WRÓBLEWSKA — dr, pracownik naukowy Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania badawcze związane z problematyką migracyjną Polaków do Włoch w XIX i XX w. Współpracuje z Uniwersytetem w Turynie (Facoltà delle Lingue e Lettere Straniere, dwujęzyczne wykłady) oraz wieloma włoskimi instytucjami, zarówno w celach naukowych, jak i na rzecz podtrzymywania polskiego dziedzictwa kulturowego na terenie Włoch (m.in. Stacja Rzymska PAN, Fondazione Romana Marchesa Umiastowska, Associazione dei Polacchi in Italia). Autorka książek: *Dzieje Polaków we Włoszech* (2006), *Polacy w kulturze Piemontu w XIX wieku i w pierwszych dekadach XX wieku* (2014), *Poles in the culture of Piedmont in the nineteenth century and the first decades of the twentieth century* (2014). Wiceprezes Stowarzyszenia Polonia-Italia w Poznaniu.

BARTOSZ HORDECKI — dr, adiunkt w Zakładzie Systemów Prasowych i Prawa Prasowego na Wydziale Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania badawcze: rosyjska i polska kultura polityczna, przemiany europejskiej oraz rosyjskiej myśli politycznej, retoryczne

aspekty rzeczywistości politycznej. Wice-sekretarz czasopisma „Public Policy and Economic Development”, członek redakcji czasopisma „Medyczna Wokanda”. Współautor wraz z D. Piontek, Sz. Ossowskim książki pt.: *Tabloidyżacja dyskursu publicznego w polskich mediach* (2013). Autor haseł — amnestia, cenzura, lustracja, [w:] *Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci*, M. Saryusz-Wolska, R. Traba (red.) (2014) i wielu innych publikacji m.in.: *About the state of the political debate in Poland*, [w:] *Around the European culture. Commemorative Book for the Sixtieth Birthday Anniversary of Professor Edward Jeliński*, B. Hordecki, J. Wiśniewski, P. Wiśniewska (red.), (2012); (wraz z D. Piontek), *Stereotyp Rosjanina w polskich programach informacyjnych („Wiadomości” TVP oraz „Fakty” TVN)*, [w:] *Stereotypy w obszarze społecznym i politycznym*, B. Pająk-Patkowska (red.), (2011).

VIOLETTA M. JULKOWSKA — dr hab.; profesor w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania badawcze skupiają się wokół historii historiografii, kultury historycznej, pamięci zbiorowej i dydaktyki historii. Zasiada w Radzie Ekspertów Wspólnego Polsko-Niemieckiego Podręcznika do Historii, członkini prezydium Polsko-Niemieckiej Komisji Podręcznikowej, członkini rady naukowej i autorka haseł w „*Modi Memorandii*”: *Leksykon kultury pamięci* (2014). Opublikowała książki: *Retoryka narracji historycznej Joachima Lelewela* (1998); *Między historią a edukacją historyczną* (red.) (2003); *Europejski wymiar edukacji a chrześcijaństwo* (2006); *Historia dla wyobraźni. Recepcja i interpretacja piśarstwa historycznego Karola Szajnochy* (2010); *Foto-historia. Fotografia w przedstawianiu przeszłości* (red.) (2012); *Foto-historia. Fotografia w edukacji historycznej* (red.) (2012); *Przywołane z historii, ocalone z pamięci* (red.) (2013).

GENNADII KOROLOV—Senior Research Fellow of Institute of Ukrainian History, National Academy of Sciences of Ukraine, doctor of history. Research interests: history of ideas, the history of federalism in East Central Europe, the Ukrainian revolution 1914/1917–1921. Author of monograph *Федералізм Михайла Грушевського: міфи, уявлення, проекту* (Kiev, 2012).

AMELIA KORZENIEWSKA—PhD, researcher of collective thinking, complete Adam Mickiewicz University, scholarship at the University in Heidelberg and Mainz in Germany, author of articles, reports and translations recently: *Znaczenie Edyty Stein dla kapitału kulturowego pogranicza*, [w:] *Dom Otwarty/Dom Zamknięty? Lekcje pogranicza. Europa Środkowo-Wschodnia (XX/XXI w.)*, (ed. B. Górczyńska-Przybyłowicz) (2014) oraz *Pozytywny potencjał symbolicznego wymiaru pogranicza*, „*Studia Historica Slavo-Germanika*”, nr 2/2013. Her work in progress includes: *Jacques Lacan’s theory of illusion*. Current research projects: „Polskie Miejsca Pamięci”, MKiDN i NCK, 2012–2014 and interdisciplinary Polish-German project „*Druga wojna światowa w obrazach kultury w Polsce i w Niemczech — 70 lat później 1945–2015*”, FWPN, 2014–2015. Academic interests: the transformation of the social collective thinking in Central Europe as in relations to their past, the

NOTY O AUTORACH

ideological entanglement of memorizing and forgetting processes, problem of Jewish heritage in Poland and Central Eastern Europe, theory of psychoanalysis.

BERNADETTA MANYŚ — dr, adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W obszarze zainteresowań badawczych znajdują się dzieje powszechne oraz Polski w czasach nowożytnych, historia Wielkiego Księstwa Litewskiego ze szczególnym uwzględnieniem dziejów litewskiej stolicy oraz historia obyczajowości (XVII i XVIII w.). Stażystka Uniwersytetu Wileńskiego i Litewskiego Instytutu Historii w Wilnie, laureatka Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w Dziedzinie Kultury w 2011 r. Autorka kilkunastu artykułów.

MARIUSZ MENZ — dr, adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania naukowe koncentrują się wokół analizy polskiej myśli politycznej i dydaktyki historii oraz wiedzy o społeczeństwie Autor wielu artykułów naukowych z zakresu historii Galicji i problematyki oświatowej oraz współautor trzech podręczników szkolnych. Uczestnik programu „Modi Memorandi. Interdyscyplinarny leksykon miejsc pamięci zbiorowej”. Członek Międzynarodowego Zespołu Badawczego „Galicja 1772–1918”. Obecnie przygotowuje rozprawę habilitacyjną na temat myśli politycznej krakowskiego stańczyka Stanisława Koźmiana (1836–1922).

ANITA NAPIERAŁA — dr, adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książki *Funkcje cierpienia w antropologii romantycznej. Wizje i diagnozy Zygmunta Krasińskiego* (Poznań 2008). Zainteresowania badawcze: historia kultury, historia społeczna oraz historia życia prywatnego XIX w.

IVAN PESHKOV—PhD, is a Russian-Polish social anthropologist. He has been working as an assistant professor since 2004 (the Institute of Eastern Studies, Adam Mickiewicz University) and cooperated with the Chinese Economic Association (UK). Main fields of interest: border studies, memory studies, the Chinese-Russian relations and quasi-indigenusness in Inner Asia.

Adam Rajewski — mgr, doktorant Instytutu Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania badawcze: historia PRL, pamięć historyczna, edukacja historyczna. Wybrane publikacje: *Foto-historia. Fotografia w edukacji historycznej*, [w:] *Fotografia i jej rola w nauczaniu najnowszej historii Polski*, pod red. V. Julkowskiej (2012); *Wizualizacja najnowszej historii Polski w mediach publicznych na przykładzie wybranych dodatków historycznych do gazet*, „Toruńskie Spotkania Dydaktyczne”, t. IX, 2013; *Obchody Milenium Chrztu Polski i Tysiąclecia Państwa Polskiego w 1966 roku w Gnieźnie i Poznaniu*, „Przegląd Wielkopolski”, nr 1 (95) 2012; *Rozważania na temat Assmanowskiej teorii pamięci kulturowej*, „Rocznik Antropologii Historii”, 2013 nr 1 (4).

KAROLINA ANNA ROSIEJKA—first year Ph. D. student in Art History at the Adam Mickiewicz University in Poznan (Poland). Her PhD project investigates American

Modern Art and the critical reception of Georgia O'Keeffe's art during the 1920's. She has published articles in journals like "Kultura i Historia, INTERLINIE. Internetowe Czasopismo Internetowe" and "Wolę Oko: Półrocznik Historii Sztuki".

HELENA STAŚKIEWICZ — mgr, absolwentka historii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, obecnie studentka studiów magisterskich na kierunku historia spec. archiwistyka i zarządzanie dokumentacją oraz Studium Doktoranckiego Wydziału Historycznego UAM. Zainteresowania badawcze: dydaktyka historii, archiwistyka społeczna.

PIOTR WITEK — dr, adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zainteresowania naukowe: metodologia i epistemologia historii; teoria i antropologia kultury; historia i teoria mediów ekranowych; zwrot audiowizualny w kulturze współczesnej; historia (audio)wizualna; rola fotografii, filmu, telewizji i nowych mediów w przedstawianiu przeszłości i refleksji historycznej; technonauka, technohistoria, historie niekonwencjonalne; historyczność współczesnej kultury, polityka historyczna. Najważniejsze publikacje: *Kultura — Film — Historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego* (2005); *Świat z historią*, red. P. Witek, M. Woźniak (2010); *Historia w kulturze współczesnej. Niekonwencjonalne podejścia do przeszłości*, red. P. Witek, M. Mazur, E. Solska (2011).