

## SPIS TREŚCI

Contents	8
Noty o autorach	9

### PAMIĘCI — OBRAZY — TRANSGRESJE

Andrzej Szpociński, <i>Nośniki pamięci, miejsca pamięci</i>	17
Tomasz Falkowski, <i>Pojęcie interwizualności w badaniach historycznych</i>	27
Maciej Sawicki, <i>Historical narrative, movies and meaning of the Nazi transgression. Problem of understanding and representation in Saul Friedländer</i>	39
Bogumił Jewsiewicki, <i>Reconnaissance, mémoire culturelle et mise en circulation globale des expériences locales: démarches esthétiques et prises de position éthiques de Sammy Baloji, Steve Bandoma et Freddy Tsimba</i>	59
Claudia Florentina Dobre, <i>Visual discourses on the recent past: communism in the Romanian post-communist cinema</i>	91
Justyna Budzińska, <i>Wniebo(nie)wzięcie. Poststrukturalistyczna interpretacja świata przedstawionego</i>	105
Adam Rajewski, <i>Obraz i uczucie w procesie metaforycznym według Paula Ricoeura</i>	121

### DEBATA

Konrad Białecki, Piotr Filipkowski, Bogumił Jewsiewicki, Izabela Skórzyńska, Maria Solarska, Wioletta Wejman, Ewa Wójciak, <i>Świadectwo teatru. Projekt „Ceglorz” Teatru Ósmego Dnia</i>	133
---	-----

### WYKŁADNIE. INTERPRETACJE. ROZPRAWY

Karolina Anna Rosiejka, <i>Przed Alfredem Stieglitzem. Wczesna twórczość malarstwa Georgii O’Keeffe 1905–1917, cz. II: lata 1914–1917</i>	159
Piotr Witek, <i>Polskie kino historyczne jako kino „postnarodowej pamięci historycznej” „Poznań 56” Filipa Bajona i „Rewers” Borysa Lankosza, cz. II</i>	175
Anna Pałubicka, <i>Komunikacja i poznanie historyczne na przykładzie F. Ankersmita koncepcji historiograficznej</i>	193
Anna Brzezińska, <i>Autoportret z Klio. Ego-histoire kontra historia historyka Arona Guriewicza jako koncepcja źródła w biografii historyka</i>	213
Wiktor Werner, <i>Opisywanie przełomów intelektualnych w historii kultury europejskiej. Perspektywa zastosowania nowych kategorii teoretycznych w historii nauki</i>	225

### ESEJ

Marcin Kula, <i>Mięknąca dyktatura i twardniejący opór</i>	237
--	-----

### RECENZJE. OMÓWIENIA

Maciej Sawicki, <i>Historyk i Niewypowiadalne. O The Years of Extermination Saula Friedländera w świetle recepcji dzieła</i>	263
Katarzyna Szkaradnik, <i>Historiografia fragmentaryczna — pomiędzy nieciągłością a odkupieniem kontyngencji</i>	272
Karolina Polasik-Wrzosek, <i>W poszukiwaniu wschodoznawstwa</i>	281