

SPIS TREŚCI  
POSTHUMANIZMY

Tom pod redakcją Marka Jedlińskiego, Romana Kubickiego,  
Jędrzeja Malińskiego, Andrzeja Marca

Table of Contents	6
Noty o autorach	7
Posthumanizmy — Andrzej Marzec	11
ESTETYKA / AESTHETICS	
Marta Smolińska, <i>Witalność materii: wosk w twórczości Jadwigi Maziarskiej czytany z perspektywy posthumanizmu</i>	17
Magdalena Dworak-Mróż, <i>“Becoming Sheep” by Charlotte Grum. A Zoe-Egalitarian Turn in the Artistic Practice</i>	29
Sylvia Szykowna, <i>Bio art w świecie sztuki</i>	39
Magdalena Zamorska, <i>O ruchu roślin i (nie)możliwości roślinno-ludzkich choreografii</i>	53
Przemysław Degórski, <i>The Agency of Sound in the Light of Acoustic Ecology and Timothy Morton’s Ecology without Nature Concept</i>	65
LITERATURA / LITERATURE	
Patrycja Austin, <i>A rustling in The Overstory: More-than-human storytelling in Richard Powers’s novel</i>	77
Joanna Bartkowiak, <i>Ludzka czy nieludzka? Cyborgiczna kobieta z powieści Il grande ritratto Dina Buzzatięgo</i>	89
Michał Kózka, <i>Posthumanizm homosovieticusa, czyli obraz dehumanizacji w reportażach Świetłany Aleksijewicz Czarnobylska modlitwa oraz Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka</i>	99
NATURA/KULTURA / NATURE/CULTURE	
Anna Paprzycka, <i>To Dominate or to be Dominated. About the Attitude of Humans to Technology in Modern Culture</i>	113
Aleksandra Brylska, <i>Co staje się Naturą? Rola posthumanizmu w tworzeniu nowych relacji człowieka ze środowiskiem</i>	123
Natalia Lemann, <i>Posthumanizm w wersji vintage: koncepcje posthumanistyczne w historiach alternatywnych i steampunku</i>	135
Małgorzata Kowalcze, <i>Stwierdzenie: „Tego, co ma oczy inteligentni ludzie nie jedzą”. Odpowiedź: „Połudwica oczu nie ma”. Aporie etyki posthumanistycznej</i>	149
TEORIE I KONCEPCJE /THEORIES AND CONCEPTS	
Roman Sapeńko, Paulina Kłos-Czerwińska, <i>Bernarda Stieglera koncepcja człowieka w kontekście transhumanizmu i posthumanizmu</i>	163
Aleksander Zbrzezny, <i>Zła podmiotowość – posthumanistyczna korekta tradycji?</i>	175
Anna Filipowicz, <i>Zaktualizować przeszłość. Nowy animizm jako rodzima „perspektywa ratunkowa”</i>	185